

POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

## **Le Angkor Photo Festival & Workshops s'autonomise en vue de sa 14<sup>ème</sup> édition : fonde son comité organisateur à majorité asiatique et change de direction**

***Le plus ancien événement photographique d'Asie du Sud-Est propose  
un espace renforcé de déploiement et d'autocréation pour la  
photographie asiatique***

21 mars 2018 – Après 14 éditions, le Angkor Photo Festival & Workshops fait un grand pas en avant et annonce un changement de direction et une nouvelle forme d'organisation, consolidant son soutien à la communauté photographique en Asie.

Créé en 2005 par un groupe de professionnels de la photographie ayant beaucoup travaillé dans la région Asie, le Angkor Photo Festival & Workshops, association française loi 1901, a su évoluer pour devenir un événement incontournable du calendrier culturel de la région ; véritable référence tant pour les professionnels que pour les étudiants en photographie.

Plus de 330 étudiants originaires de 25 pays d'Asie ont participé aux ateliers des 13 éditions des Angkor Photo Workshops. Ces ateliers professionnels, gratuits, sont destinés aux nouveaux talents d'Asie. La communauté très soudée de professeurs et d'élèves qui a vu le jour ces dernières années joue à présent un rôle essentiel dans le dynamisme de la photographie sur le continent, nombre d'entre eux considérant toujours Angkor comme leur lieu de rendez-vous annuel d'échanges et de partages professionnels. Eléments moteurs du festival, ils y sont impliqués à différents niveaux : tuteurs, bénévoles, programmeurs, curateurs d'expositions et de projections.

Pour la première fois, les principaux membres de cette communauté de professeurs et d'élèves se sont réunis afin de former un nouveau comité organisateur :

Membres : Kim Hak, Sophal Neak, Roun Ry, Sayon Soun, Sohrab Hura, Sim Chi Yin, Kosuke Okahara, Ian Teh, Andrea Fernandes, Dennese Victoria, Françoise Callier et Jean-Yves Navel.

Membre non votant : Antoine D'Agata.

Ce comité, composé de 13 membres, dont près de la moitié sont des anciens élèves des ateliers, reflète l'évolution naturelle de ces dernières années. En effet, l'association tend vers un modèle durable, autonome et dirigé par des membres de la communauté photographique d'Asie.

C'est dans ce contexte que le comité a nommé sa nouvelle directrice, Jessica Lim, pour reprendre les rênes de l'événement et succéder à Jean-Yves Navel, co-fondateur et directeur du festival depuis 2007 ; qui reste engagé au sein de l'association. Jessica Lim a débuté comme bénévole en 2010, puis a continué de travailler pour le festival en tant que coordinatrice pendant sept éditions.

« Nous sommes très reconnaissants envers ceux qui ont consacré leur temps et leur énergie à lancer cette initiative en 2005. Ils avaient imaginé une communauté indépendante de professionnels en Asie, et croyaient fermement en cette plateforme permettant de rassembler les futurs photographes originaires de différentes régions et de soutenir la communauté photographique d'Asie », explique Jessica Lim.

La 14ème édition continue de porter et de revendiquer ses valeurs intrinsèques, dont la principale est sa qualité non-commerciale. L'association se concentrera davantage cette année sur le développement professionnel, la formation et fournira un espace propice à la création de liens et aux solidarités.

« L'un de nos objectifs à long terme est de promouvoir le développement d'approches et de perspectives photographiques propres à l'Asie », affirme Jessica Lim. « Nous voulons que l'action se passe ici, et qu'elle soit menée par les locaux. Il y a suffisamment de photographes talentueux en Asie. Il faut voir ça comme une réponse post-coloniale, attendue depuis longtemps ».

Cette année encore, 30 photographes émergents pourront participer aux ateliers Angkor Photo Workshops. Les candidatures ouvriront en avril 2018. Après une édition 2017 à échelle réduite, l'équipe souhaite également relancer sa programmation d'expositions et de projections publiques avec des commissaires invités, et reprendre les activités professionnelles pour les photographes visiteurs, telles que les lectures de portfolio, les discussions d'artistes et présentation de travaux. Comme chaque année, ces événements seront gratuits et ouverts à tous.

La 14ème édition en dates :

- Ateliers professionnels : 8 au 17 décembre 2018
- Festival (événements publics) : 14 au 18 décembre 2018

---

**Contacts :**

**Claire Taddei, Coordinatrice**

[claire@angkor-photo.com](mailto:claire@angkor-photo.com)

France : +33 6 35 31 41 27

**Jessica Lim, Directrice**

[jess@angkor-photo.com](mailto:jess@angkor-photo.com)

Cambodge : +855 95930090

---

## **DIRECTRICE - BIOGRAPHIE**

### **Jessica Lim**

*Singapour*

Jessica Lim est la nouvellement nommée directrice de l'annuel Angkor Photo Festival & Workshops, qu'elle rejoint la première fois en 2010. Auparavant, Lim travailla en tant que journaliste à Singapour avant de devenir éditrice photo pour Drik Picture Library (Dhaka, Bangladesh). Ardente défenseuse des photographes à travers le monde, Lim est engagée dans de divers projets artistiques. Elle est actuellement l'associée directrice de la galerie One Eleven à Siem Reap, au Cambodge, une galerie présentant des œuvres d'art contemporain du monde entier.

## **MEMBRES DU COMITÉ (BIOGRAPHIES NON-EXHAUSTIVES)**

### **Sophal Neak**

*Photographe – Cambodge*

Neak Sophal est une photographe conceptuelle et est considérée comme l'un des talents émergents de la scène artistique cambodgienne. Son travail se concentre sur les problématiques sociales et les spécificités de la culture khmère, avec une attention particulière portée aux histoires et souvenirs de ses modèles. Formée au design graphique à l'Université Royale des Beaux-Arts de Phnom Penh, elle prépare toujours la composition de sa photographie en demandant à son modèle de poser, parfois avec des objets et attributs spécifiques.

### **Kim Hak**

*Photographe - Cambodge*

Kim Hak est un photographe dont le travail mélange narration et esthétique artistique. Il s'est concentré sur plusieurs thèmes, notamment sur les histoires des survivants, les funérailles du Roi Sihanouk, la documentation architecturale et les transformations des paysages de son pays natal. Son travail a été présenté dans des festivals d'art et de photographie, et publié dans divers magazines internationaux de premier rang. En 2011, il remporte le prix "Programme de résidence" du Musée du Quai Branly et le deuxième prix de Stream Photo Asia à Bangkok, Thaïlande.

### **Roun Ry**

*Photographe – Cambodge*

Roun Ry découvrit le médium photographique et sa future vocation lorsqu'il participa à l'annuel Anjali Photo Workshop en 2010. Ry s'est depuis construit une identité photographique autour de thèmes familiaux, documentant, principalement en N&B, la vie quotidienne de familles pauvres vivant dans des bidonvilles en périphérie des zones urbaines du Cambodge. Son travail a été montré dans quelques festivals, parmi lesquels Tbilisi Photo Festival et Indian Photography Festival.

### **Sayon Soun**

*Photographe – Cambodge*

Sayon Soun a commencé à s'intéresser à la photographie en 2008. Il a participé à des cours de photographie à l'Institut Français du Cambodge, et à d'autres ateliers tels que Photo Phnom Penh Workshop mené par Patricia Lanza ou le Angkor Photo Workshop. En 2015, il a remporté le 1er prix du Canon Photo Marathon à Phnom Penh, et a été exposé à l'Institut Français du Cambodge en 2015 et 2016. Passionné par les approches documentaire, conceptuel et artistique, son travail cherche à raconter des histoires.

**Sim Chi Yin**

*Photographe – Singapour*

Le travail photographique et multimédia de Sim Chi Yin se concentre sur l'Histoire, la mémoire et les migrations. Photographe du Prix Nobel de la Paix en 2017, ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées, galeries et lors de festivals, en Asie, en Europe et aux Etats-Unis. Chi Yin répond régulièrement à des commandes presse et publie dans des supports tels que le New York Times Magazine, Time, National Geographic, The New Yorker and Harpers. Elle a inauguré le programme de la Fondation Magnum Photos « Droits de l'Homme et Photographie » à l'Université de New York en 2010, et fût finaliste pour la bourse W. Eugene Smith dans la catégorie Photographie Humaniste, en 2013.

**Sohrab Hura / Magnum Photos**

*Photographe – Inde*

Sohrab Hura grandit en changeant souvent de projets, passant de passion en passion. Il a commencé avec le rêve de devenir un chien, pour ensuite vouloir devenir un super héros, puis vétérinaire ou encore herpétologiste, en passant par réalisateur de documentaires animaliers. Aujourd'hui, Hura est photographe, après avoir validé un Master en Economie. En 2014, il devient Nominé de l'agence Magnum Photos.

**Ian Teh / Panos Pictures**

*Photographe - Malaisie/Angleterre*

Principalement orienté sur les thématiques, problématiques et enjeux, environnementaux, sociaux et politiques, Ian Teh explore l'histoire et la transformation des sociétés au travers de l'action et de l'impact de l'Homme. Teh a publié trois monographies, *Undercurrents* (2008), *Traces* (2011) et *Confluence* (2014). Ses œuvres font parties des collections permanentes du Musée d'art du comté de Los Angeles (LACMA), du Musée des Beaux-Arts de Houston (MFAH) et du Hood Museum of Art aux Etats-Unis. Son travail a été publié dans des magazines de premier rang, tels que le Time, le New Yorker, GEO et Granta. Depuis 2013, il a été exposé et a mené des masterclass pour le Obscura Festival, premier festival de photographie de Malaisie. Teh est membre de l'agence Panos Pictures.

**Kosuke Okahara**

*Photographe – Japon*

Alternant entre reportages d'actualités et projets personnels de long-terme, Kosuke Okahara a voyagé au Soudan, en Birmanie, en Chine et en Colombie – une œuvre photographique en cours d'achèvement. Travaillant également dans son pays natal, il commence « Ibasyo », un essai photographique au long cours sur l'automutilation des adolescents au Japon, qui a reçu la bourse W. Eugene Smith. Membre de l'Agence VU pendant une période, Okahara a également reçu de nombreux prix et bourses tout au long de sa carrière.

**Andrea Fernandes**

*Photographe – Inde*

Andrea Fernandes est une artiste photographe dont la pratique s'enracine dans l'exploration de la construction et la représentation de la sexualité et des genres. Diplômée d'un master en Etudes Photographiques de l'université de Westminster, à Londres, Fernandes enseigne depuis l'approche critique en photographie à l'École intuit.lab de Bombay, en Inde. En 2015, elle co-fonde BIND, un collectif de photographie expérimentale et est commissaire pour de nombreux projets artistiques.

**Dennese Victoria**

*Photographe – Philippines*

Dennese Victoria (1991) est une artiste visuelle installée aux Philippines. Travaillant par le biais de différents médiums, photographie, image animée et installation, Victoria s'attache à approcher diverses visions de la réalité, de la mémoire et des histoires personnelles.

**Jean-Yves Navel**

*Membre co-fondateur – France, Cambodge*

Après des études en histoire de l'art, et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Lyon, Jean-Yves Navel a vécu dans différents pays d'Afrique, d'Amérique du sud, et dans les Caraïbes. Il s'installe au Cambodge en 1998 où il crée différents événements culturels, comme le Angkor Photo Festival & Workshops, avec un groupe d'amis photographes ; scénographe et directeur de cet événement pendant 10 ans.

**Françoise Callier**

*Coordinatrice Anjali Photo Workshop – Belgique*

Françoise Callier a dédié sa vie à promouvoir et à soutenir les talents photographiques. Très active dans le milieu festivalier, Callier participe en tant que commissaire à de nombreux festivals de photographie à travers le monde. Auparavant, elle travailla pendant 15 ans pour l'agence 2e Bureau en tant qu'agente de photographes, entre autres pour Helmut Newton, Jean-Paul Goude et Max Vadukul. Avec Sylvie Grumbach, elle s'est chargée des relations presse de Visa pour l'image à Perpignan, et a aussi été la correspondante française de Corbis de 1995 à 1998. Françoise Callier est depuis 2007 la coordinatrice du programme du Angkor Photo Festival & Workshops.

**Non-voting Committee Member:**

**[Antoine D'Agata](#) / Magnum Photos**

*Photographe – France*

Antoine D'Agata se forme à la photographie à New York dès 1990 lorsqu'il décide de prendre des cours au Centre International de la Photographie, sous le mentorat, entre autres, de Larry Clark et Nan Goldin. Ses premiers livres de photographies, *De Mala Muerte* et *Mala Noche*, sont publiés en 1998, et l'année suivante, la Galerie VU' commence à distribuer son travail. En 2001, il publie *Hometown*, et remporte le Prix Niépce pour les jeunes photographes. Depuis lors, il continue à publier régulièrement des livres et s'est également lancé dans la réalisation de courts et de longs métrages. En 2004, D'Agata rejoint l'agence Magnum Photos.